



Mille sabords de tonnerre de Brest....comme c'est étrange...

étrange en effet que ce carnet de voyages d'un reporter du Petit "vingtième", entre fiction et réalité, on oscille de l'une à l'autre sans discerner le vrai du faux.

Qui est ce mystérieux reporter ? Qui se cache derrière ces notes ? Car c'est un mélange subtil entre Albert Londres, Joseph Kessel, Antoine Blondin voir St Exupéry, jolie leçon de choses sur les années 30 mise ici en scène de la plus magnifique manière qui soit par Luc Révillon qui avec un sens développé des mots illustre et complète une iconographie d'une rare richesse qui va de l'étiquette de la malle-cabine en passant par des affiches de films et des photos d'époque...

[http://www.youtube.com/watch?v=N\\_EK\\_tFz9ug](http://www.youtube.com/watch?v=N_EK_tFz9ug)



Qui est ce journaliste du  
*Petit « Vingtème »* dont nous  
publions le carnet de voyages ?  
Le mystère persiste.

Les notes de ce carnet et la  
nombreuse iconographie qui  
l'illustre, donnent une vision  
originale des années trente.

Ces documents ont-ils pu inspirer  
Hergé ? Toujours est-il que  
TINTIN demeure aujourd'hui le  
seul reporter à avoir acquis une  
notoriété qui se joue de l'espace  
et du temps.

FLEUVES-ET-CANAUX.NET

je savais la nouvelle équipe des éditions CHEMINEMENT - l'APART EDITION talentueuse et imaginative mais là entre nous je suis bluffé par l'audace de cette remarquable publication qui se doit de faire partie de votre bibliothèque...

<http://www.cheminements.fr/>